

Guatemala, 08 de noviembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho



Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-954-2021, y Resolución VC-DGA- 162-2021, de modificación, ampliación y aclaración del Contrato Número DGA-187-862-2021, y Resolución VC-DGA- 127-2021 correspondiente al Tercer producto.

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- b) Se brindo apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín I, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".**
- c) Otras actividades afines a al contrato.

Actividades realizadas

- b) Se brindo apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín I, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

Presentación 1 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19:00 horas
Presentación 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19:00 horas
Presentación 3 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19:00 horas
Presentación 4 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19:00 horas
Presentación 5 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 19:00 horas

Resultado Esperado

Producto 3. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché". Fecha de entrega 05 de noviembre de 2021.

Presentación No. 1

Para esta presentación tuve 10 horas de practica individual para pulir los detalles de la opera el día del evento se dio inicio a la presentación No.1, a las 19:00 horas. Según el protocolo la orquesta ingreso de forma ordenada al escenario en la Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Se procedió a la afinación de la orquesta completa, con la afinación de la nota la ejecutada por el oboe, se afinó por secciones en el siguiente orden: sección de viento madera, sección de cornos, sección de viento metal, sección de violines y la cuerda en general para el final de la afinación. Procedimos con la presentación de la obra con sus dos intermedios hasta finalizar la ópera.



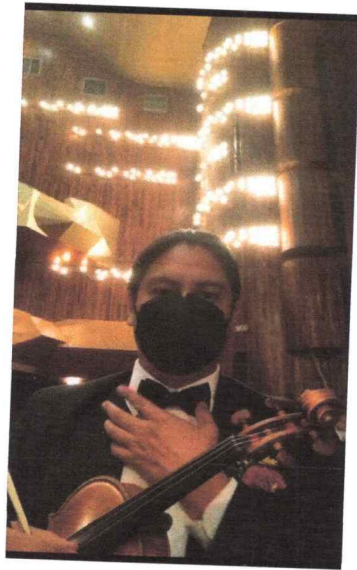
Presentación No. 2

Iniciamos la presentación a las 19:00 horas. Según el protocolo la orquesta ingreso de forma ordenada al escenario en la Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Se procedió a la afinación de la orquesta completa, con la afinación de la nota la ejecutada por el oboe, se afinó por secciones en el siguiente orden: sección de viento madera, sección de cornos, sección de viento metal, sección de violines y la cuerda en general para el final de la afinación. Procedimos con la presentación de la obra con sus dos intermedios hasta finalizar la ópera.



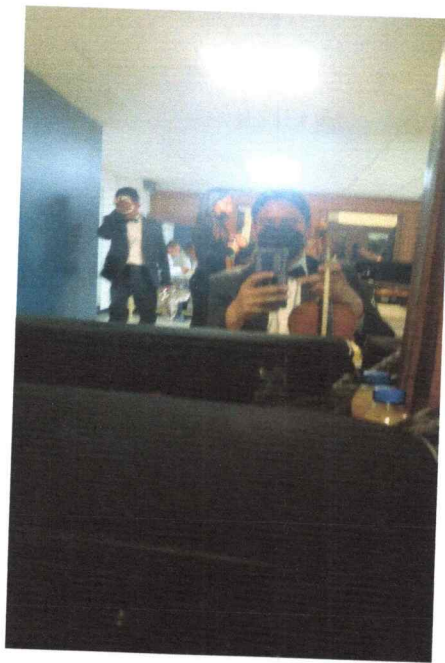
Presentación No. 3

Iniciamos la presentación a las 19:00 horas. Según el protocolo la orquesta ingreso de forma ordenada al escenario en la Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Se procedió a la afinación de la orquesta completa, con la afinación de la nota la ejecutada por el oboe, se afinó por secciones en el siguiente orden: sección de viento madera, sección de cornos, sección de viento metal, sección de violines y la cuerda en general para el final de la afinación. Ingreso del maestro director de la orquesta y procedimos a interpretar la obra con sus dos intermedios hasta finalizar.



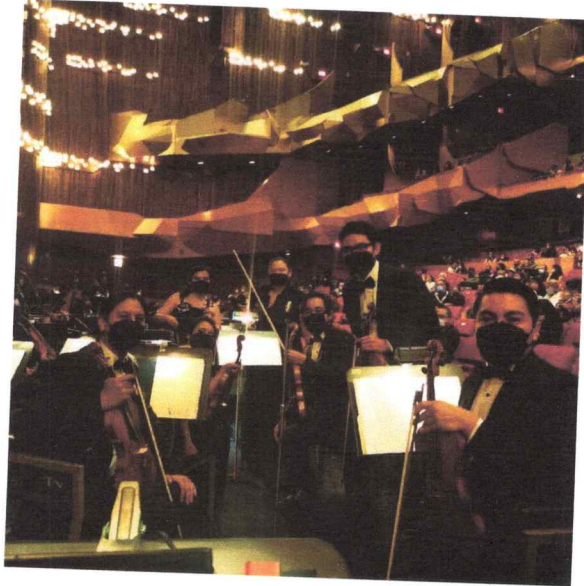
Presentación No. 4

Iniciamos la presentación de la opera a las 19:00 horas. Según el protocolo la orquesta ingreso de forma ordenada al escenario en la Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Se procedió a la afinación de la orquesta completa, con la afinación de la nota la ejecutada por el oboe, se afinó por secciones en el siguiente orden: sección de viento madera, sección de cornos, sección de viento metal, sección de violines y la cuerda en general para el final de la afinación. Ingreso del maestro director de la orquesta y procedimos a interpretar la obra con sus dos intermedios hasta finalizar.



Presentación No. 5

Iniciamos la presentación a las 19:00 horas. Según el protocolo la orquesta ingreso de forma ordenada al escenario en la Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Se procedió a la afinación de la orquesta completa, con la afinación de la nota la ejecutada por el oboe, se afinó por secciones en el siguiente orden: sección de viento madera, sección de cornos, sección de viento metal, sección de violines y la cuerda en general para el final de la afinación. Ingreso del maestro director de la orquesta y procedimos a interpretar la obra con sus dos intermedios hasta finalizar.



Vínculos de los conciertos

<https://drive.google.com/file/d/12INNUAxE6bDaOmem4TvNhgPgHsveJNzL/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/12wg1zzmVjXdDw1W4AC2nQ4ofy9BWHwoQ/view?usp=drivesdk>


Luis Augusto Ovalle Figueroa

Vo.Bo


Lic. Luis Adolfo Mijangos Rivas
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes